

## Archival Sources

Nationaal Archief, Den Haag, Rijksmuseum van Oudheden, nummer toegang 3.12.21, inventarisnummer 93, fol. 1889/157.

Nationaal Archief, Den Haag, Rijksmuseum van Oudheden, nummer toegang 3.12.21, inventarisnummer 111, fol. 1904/45.

Slezské zemské muzeum, Uměleckohistorické pracoviště, Kniha přírůstků 1883–1899.

Slezské zemské muzeum, Uměleckohistorické pracoviště, Kniha přírůstků 1903–1911.

Slezské zemské muzeum, Uměleckohistorické pracoviště, Kniha přírůstků 1955–1967.

Slezské zemské muzeum, Uměleckohistorické pracoviště, Kniha přírůstků U1–U424.

## Online Sources

Germanisches Nationalmuseum, Objektkatalog. Beschlag (FG1807). [online] Germanisches Nationalmuseum. Available at: <https://objektkatalog.gnm.de/wisски/navigate/5724/view> [Accessed 20 Jan 2024].

Germanisches Nationalmuseum, Objektkatalog. Streifenförmiger Einsatz mit Dionysos, Tänzerin und Kreuz (Gew6). [online] Germanisches Nationalmuseum. Available at: <https://objektkatalog.gnm.de/wisски/navigate/8571/view> [Accessed 20 Jan 2024].

Greiner, K. A. (2015), Reweaving the History of Two Late Antique Egyptian Textiles: An Analysis on Textile Fragments from the Institute of Egyptian Art and Archaeology at The University of Memphis (2004.1.4) and the Victoria and Albert Museum, London (294–1887). [online] Electronic Theses and Dissertations. 1153. Available at: <https://digitalcommons.memphis.edu/etd/1153> [Accessed 1 Jan 2024].

IACS Resolution on the Ethical Handling of Cultural Heritage (2022). [online] Université libre de Bruxelles. Available at: [https://lla.ulb.be/pdf/IACSResolutionCulturalHeritage2022-05-18\(SLE-2022-07-10\).pdf](https://lla.ulb.be/pdf/IACSResolutionCulturalHeritage2022-05-18(SLE-2022-07-10).pdf) [Accessed 12 Jan 2024].

Ingekomen stukken 1889. [online] Rijksmuseum van Oudheden Museumarchief. Available at: <https://archieven.rmo.nl/archiefstuk/ingekomen-stukken-1889/> [Accessed 12 Jan 2024].

Ingekomen stukken 1904. [online] Rijksmuseum van Oudheden Museumarchief. Available at: <https://archieven.rmo.nl/archiefstuk/ingekomen-stukken-1904/> [Accessed 12 Jan 2024].

Rijksmuseum. Objectgegevens. Weefselfragment in tapijtwerk, anoniem, c. 500–c. 799. [online] Rijksmuseum. Available at: <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/BK-NM-12053> [Accessed 20 Jan 2024].

Rijksmuseum. Objectgegevens. Weefselfragment met gelanceerde wollen draden, anoniem, ca. 200–ca. 999. [online] Rijksmuseum. Available at: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/object/Weefselfragment-met-gelanceerde-wollen-draden--41784589fa617211c185a6632aba6122> [Accessed 20 Jan 2024].

Shmitsonian Institution, Encaustic Portrait, Mummy. [online] Shmitsonian Institution. Available at: [https://www.si.edu/object/encaustic-portrait-mummy%3AAnmnhanthropology\\_8056880](https://www.si.edu/object/encaustic-portrait-mummy%3AAnmnhanthropology_8056880) [Accessed 12 Jan 2024].

Tůmová, S. (2018), Muzeum textilu už zavřelo, ale část expozice ve Skalici zatím zůstane [online] Mladá Fronta Dnes. Available at: [https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/textilni-muzeum-ceska-skalice-vlastimil-havlik.A170327\\_2315056\\_hradec-zpravy\\_the](https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/textilni-muzeum-ceska-skalice-vlastimil-havlik.A170327_2315056_hradec-zpravy_the) [Accessed 20 Jan 2024].

## **Bibliography**

Anonymous (1960). Vzácný dar. Vpřed, 10 Sep, unpaginated.

Fluck, C. (2008), Akhmim as a source of textiles. In: Gabra, G. and H. Takla, Christianity and Monasticism in Upper Egypt: Akhmim and Sohag. Cairo: The American University in Cairo Press, pp. 211–223.

Glowa, A. and J. Sławińska (2021), The Collection of Late Antique textiles from Egypt. Acquired in 1893 by the Archaeological Cabinet of the Jagiellonian university in the Context of the early interest in “Coptic” weaving. In: Kubala, A. Collecting Antiquities from the Middle Ages to the End of the Nineteenth Century. Kraków-Wrocław: Księgarnia Akademicka Publishing, pp. 287–309.

Graf, T., O. P. Donner von Richter, F. H. Richter and F. Ostini (1893). Catalogue of the Theodor Graf collection of unique ancient Greek portraits, 2000 years old, recently discovered and now on view in Old Vienna, Midway Plaisance at the World's Columbian Exposition. Chicago: Imperial Russian Commission.

Hampe, T. and H. Stegmann (1896). Katalog der Gewebesammlung des Germanischen Nationalmuseunis. Gewebe und Wirkereien, Zeugdrucke. Nürnberg: Germanisches Museum.

Janssen, E. (2013), Coptic textiles in the Rijksmuseum. The Rijksmuseum Bulletin, vol. 61 (3), pp. 226–249.

Kaiser Franz Josef-Museum für Kunst und Gewerbe in Troppau (1905). Jahres-Bericht für die Jahre 1904 und 1905. Troppau: Adolf Drechsler in Troppau.

Kammel, F.-M. (2007), Das Zeichen des Kreuzes. In: Hess, D. Mittelalter: Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert. Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, pp. 66–76.

Kress, P. (2011). Germanisches Nationalmuseum. Restaurierung von Textilien. Inventar-Nr.: Gew 6. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum.

Lirsch, A. (2006), Spätantike Textilien in der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien. Mitteilungen zur Christlichen Archäologie, vol. 12, pp. 36–55.

Louis Rieber, C.-T.-J. (1889), Mededeelingen Betreffende de Maatschappij. Bouwkundig weekblad, orgaan van de maatschappij tot bevordering der Bouwkunst, vol. 9 (39), pp. 229-230.

Louis Rieber, C.-T.-J. (1889), Verlagen van Vergaderingen. Bouwkundig weekblad der Maatschappij Tot Bevordering der Bouwkunst, vol. 9, (41), pp. 243-244.

Parlasca, K. and H. G. Frenz (2003). Ritratti di mummie. Repertorio d'arte dell'Egitto Greco-Romano. Serie B, vol. 4. Roma: L'Erma di Bretschneider.

Rathbun, R. (1905). Report upon the condition and progress of the U.S. National Museum during the year ending June 30. 1904. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office.

Zander-Seidel, J. (2005), Sie fanden das Gold der Pharaonen - und fnden Stoffe. KulturGut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums, vol. 5, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, pp. 9–12.